

SESIUNEA III, 13:00 – 14:00

Moderatori:

Conf. univ. dr. Anamaria Mădălina Hotoran

Conf. univ. dr. Zsolt Garai

- ≈ Larisa Rupea, an I Master Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Camerală, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc

*Etape în pregătirea interpretării Sonatei pentru pian op. 13 de L. van Beethoven
- analiză interpretativă comparată și analiză de ediții*

- ≈ Paul Gordan, an II Master în Arta Muzicală, Universitatea Emanuel din Oradea, coordonator științific: conf. univ. dr. Zsolt Garai

Liedul Erlikönig de Franz Schubert – de la analiză la interpretare

- ≈ Benjamin Geani Gherasim, anul III Muzică, Universitatea Emanuel din Oradea, coordonator științific: dr. Emanuel Bălăceanu

Elemente de cultivare a sonorității corale

- ≈ Mihály Szekely, an IV Interpretare Muzicală Instrumente, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc

*Aspecte ale analizei și interpretării repertoriului clarinetistic în secolul XXI -
Gerald Finzi, Cinci bagatele pentru clarinet și pian*

- ≈ Ioana Ianc, an II Master în Vocal și Instrumental în arta muzicală camerală, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator: conf. univ. dr. Luminița Gorea

*Șase cântece germane pentru voce, clarinet și pian Op. 103 de Louis Spohr:
istoric și dedicație*

- ≈ Elena Spînu-Oniga, an II Master Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Camerală, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc

*Coordonate în analiza interpretativă comparată
a Sonatei pentru pian la 4 mâini, în Re Major de W. A. Mozart*



Comitet de organizare și selecție:

Conf. univ. dr. Anamaria Mădălina Hotoran, Prof. univ. dr. Teodor-Valeriu Caciora, Conf. univ. dr.

Zsolt Garai, Lect univ. dr. Lois Paula Văduva, Dr. Emanuel Bălăceanu.

UNIVERSITATEA EMANUEL DIN ORADEA
DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE, MUZICĂ ȘI ȘTIINȚE SOCIO-UMANE



*Imaginea muzicală
între analiză și interpretare*

SIMPOZION STUDENTESC

Ediția a VII-a,
CU PARTICIPARE NAȚIONALĂ

3 IULIE 2018

Orele 10:00-14:00

SESIUNEA I, 10:00 – 11:30

Moderatori:

Prof. univ. dr. Teodor Valeriu Caciora

Lector univ. dr. Lois Paula Văduva

- ≈ Camelia Violeta Matei, doctorand anul III, Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași, coordonator prof. univ. dr. Gheorghe Duțică

Anton Arensky - analiză și interpretare în Suitele pentru două pian

- ≈ Ana-Ruth Maior, doctorand anul II, Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași, coordonator prof. univ. dr. Laura Otilia Vasiliu

*Arta fugii în modernitate.
Perspectiva lui Ferruccio Busoni asupra Contrapunctus XIV*

- ≈ Maria Magdalena Duțu, doctorand anul II, Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași, coordonator prof. univ. dr. Laura Otilia Vasiliu

Miniaturi desprinse din natură. Die zeitlose (Brândușa) Op. 10, Nr. 7 de Richard Strauss

- ≈ Adina-Teodora Mecea, an II Master în Arta Muzicală, Universitatea Emanuel din Oradea, coordonator științific: prof. univ. dr. Teodor Caciora

Aplicații ale rezonanței naturale în arte

- ≈ Gelu Mihalache, an I Master în Arta Muzicală, Universitatea Emanuel din Oradea, coordonator științific: conf. univ. dr. Mădălina Hotoran

*Polifonia în creația religioasă a lui Anton Bruckner.
Analiza Psalmului 150 pentru cor mixt, sopran solo și orchestră.*

- ≈ Ioana Georgiana Ciobanu, anul III Muzică, Universitatea Emanuel din Oradea, coordonator științific: lector univ. dr. Lois Văduva

Muzica ghetourilor naziste din Varșovia, Vilnius, Łódź și Theresienstadt

- ≈ Cristiana-Adina Șalgău, medic stomatolog, studentă anul II Master în Arta Muzicală, Universitatea Emanuel din Oradea, coordonator științific: conf. univ. dr. Mădălina Hotoran

Meloterapia ca suport procedural în cabinetul de medicină dentară.

SESIUNEA II, 11:30 – 13:00

Moderatori:

Conf. univ. dr. Mirela Mercean-Țârc

Conf. univ. dr. Luminița Gorea

- ≈ Ioan-Adrian Secheli, an II Master în Arta Muzicală, Universitatea Emanuel din Oradea, coordonator științific: prof. univ. dr. Teodor Caciora.

Fuziunea muzicii clasice cu jazzul în Rhapsody in Blue de George Gershwin

- ≈ Andrei-Daniel Hirina, anul III Muzică, Universitatea Emanuel din Oradea, coordonator științific: conf. univ. dr. Mădălina Hotoran

Relația dintre forma muzicală, dramaturgie și coregrafie în baletul Spărgătorul de nuci de P. I. Ceaikovski.

- ≈ Roxana Vaum, an II Master Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Camerală, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc

Partitura modernă între rigoare și libertate: Rapsodia pentru vioară și pian nr. 1 de Béla Bartók - comparație între edițiile Boosey & Hawkes din Londra (1952) și Ediția Universală de la Vienna (1929)

- ≈ Marta Hora, an II Master în Pedagogia artei dirijorale, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator: conf. univ. dr. Luminița Gorea

*Tehnica de dirijat în muzica corală gospel.
Analiza gesticii dirijorale în lucrarea Oh, Happy Day de Edwin Hawkins*

- ≈ Gabriela Dărăban, an II Master Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Camerală, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc

Elemente de limbaj muzical în cele Trei Dansuri Românești pentru două pian, de Dinu Lipatti

- ≈ Elisa-Rebeca Achim, an II Master în Arta Muzicală, Universitatea Emanuel din Oradea, coordonator științific: conf. univ. dr. Mădălina Hotoran

Muzicoterapia – metodă alternativă în tratamentul cancerului infantil.

- ≈ Sefora Purtan, anul III Muzică, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzica, coordonator: conf. univ. dr. Luminița Gorea

Repere stilistice în interpretarea dirijorală a corurilor din Magnificat BWV 243 de J. S. Bach