

CURRICULUM VITAE

Conf. univ. dr. ANAMARIA MĂDĂLINA HOTORAN

STUDII:

2004 – Doctor în Muzicologie, teza: *Patimile și moartea Domnului în viziunea componisticii secolului XX*, îndrumător prof. univ. dr. Eduard Terényi, Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca.

2003 – Studii Aprofundate, specializarea *Sinteze Muzicologice*, Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca.

1999 – Licență în specializarea *Muzicologie*, Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca (specializări suplimentară: modul pian, modul pedagogic).

1993 - Absolventă a Liceului de Muzică din Cluj-Napoca, diplomă de atestat violoncelist, profesor Gabriela Todor.

CURSURI DE SPECIALIZARE:

2015, 2 noiembrie- 30 decembrie, diplomă de participare la cursul *From Ink to Sound, Decoding Musical Manuscripts*, organizat online de Universitatea din Basel (Elveția), Prof. Dr. Matteo Nanni (muzicologie) și lector Angelika Moths (paleografie și teoria muzicii) – www.futurelearn.com.

2014 - Certificat de atestare a competențelor profesionale în domeniul Științele Educației, eliberat de Universitatea din Pitești, absolventă a programului postuniversitar de formare și dezvoltare profesională continuă: *Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior* (96 ore, 6 credite)

CARIERĂ UNIVERSITARĂ:

Din 2008 – conf. univ. dr., Universitatea *Emanuel* din Oradea, Facultatea de Teologie, Departamentul de Teologie, Muzică și Științe Socio-umane. Discipline predate: Forme și analize muzicale, Strategii în abordarea analizei muzicale, Teorie-Solfegiu-Dictat, Teoria superioară a muzicii, Stilistica muzicii sacre, Folclor.

2005-2008: lector univ. dr. în cadrul Universității *Emanuel* din Oradea. Discipline predate: Forme și analize muzicale, Stilistică muzicală, Teorie-Solfegiu-Dictat, Estetică, Folclor.

2001-2005: asistent universitar și suplinitor lector în cadrul Universității *Emanuel* din Oradea. Discipline predate: Teorie-Solfegiu-Dictat, Forme și analize muzicale, Istoria muzicii, Folclor.

2000-2001: preparator universitar în cadrul Universității (de stat) din Oradea, disciplina Pian complementar.

MANAGEMENT ACADEMIC:

2018-2022: responsabil al Domeniului Muzică, Universitatea *Emanuel* din Oradea.

2011-2018: președinte al Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității, Universitatea *Emanuel* din Oradea.

2008-2011: secretar științific al Facultății de Teologie, Universitatea *Emanuel* din Oradea.

2006-2022: membru în Senatul Universității *Emanuel* din Oradea.

2008-2020: coordonator al Laboratorului de cercetare a istoriei muzicii religioase, din cadrul departamentului de Cercetare și creație muzicală bisericească, Centrul de cercetare al Universității *Emanuel* din Oradea.

2008-2022: întocmirea planurilor de învățământ și a statelor de funcții pentru departamentul de muzică al Universității *Emanuel* din Oradea.

MANAGEMENTUL PROIECTELOR MUZICALE:

1. GRANTURI, PROIECTE, CONTRACTE DE CERCETARE

- Proiectul *Jurnalism muzical pentru comunitate*, câștigat prin concurs, contract nr. 1642/20.02/2019, directori: conf. univ. dr. Mădălina Hotoran (Universitatea Emanuel), conf. univ. dr. Mirela Țârc (Universitatea din Oradea), finanțat de Fundația Comunitară Oradea din fondul Bursa Talentelor. Proiectul a fost realizat printr-un acord de colaborare semnat între cele trei universități orădene: Universitatea Emanuel, Universitatea din Oradea și Universitatea Creștină Partium, în parteneriat cu Filarmonica de Stat din Oradea.
- Director al proiectului de cercetare *Muzica sacră a secolelor XX-XXI*, 2006-2008, parte din grantul EIM (Emanuel International Ministries) 01/12.02.2006.
- Director al proiectului de cercetare *Valori artistice românești în concert*, 2007-2009, parte din grantul EIM 01/17.01.2007.
- Director al proiectului de cercetare *Muzica pentru orgă a lui Eduard Terényi*, 2008-2010, parte din grantul EIM 01/17.01.2007.

2. ORGANIZARE DE CONFERINȚE, SIMPOZIOANE, FESTIVALURI, MANIFESTĂRI ARTISTICE

FESTIVAL ȘI CONFERINȚĂ INTERNAȚIONALĂ:

- 2013, 14-17 decembrie – director științific al *Conferinței și Festivalului Internațional Ars Sacra* (conferință, concerte, workshop-uri, masterclass-uri, lansări de carte), Universitatea Emanuel din Oradea.

CONFERINȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE:

- 2010, 16-17 martie – *Perspective asupra fenomenului muzical*, conferință cu participare internațională, Universitatea Emanuel din Oradea.
- 2009-2017 - organizarea anuală a *Sesiunii de comunicări științifice* a specializării Muzică, din cadrul Universității Emanuel din Oradea.

CONFERINȚE PENTRU STUDENȚI:

- 2019, 5 iulie – coordonator al Simpozionului național pentru studenți, masteranzi și doctoranzi *Universuri sonore*, Universitatea Emanuel din Oradea, Departamentul de Teologie, Muzică și Științe socio-umane, Centrul de Cercetare *Etică și Societate*.
- 2018, 3 iulie – coordonator al Simpozionului național pentru studenți și masteranzi *Imaginea muzicală între analiză și interpretare*, Universitatea Emanuel din Oradea, Departamentul de Teologie, Muzică și Științe socio-umane, Centrul de Cercetare *Etică și Societate*.
- 2011-2016 – organizarea anuală a sesiunilor de comunicări științifice pentru studenți.

ACTIVITATEA DE ÎNDRUMARE ȘTIINȚIFICĂ

- Coordonarea a 56 de lucrări de licență și disertație.
- Participarea cu studenții la simpozioane și sesiuni de comunicări științifice studențești (peste 30 de lucrări).

MEMBRU ÎN SOCIETĂȚI PROFESIONALE, ASOCIAȚII

- Society for Music Analysis (SMA), UK, din 2021
- Society for Music Theory (SMT), din 2021

PREMIIL, DISTINCȚII

- Premiul "Promotor al culturii și artei" pe anul 2019, decernat în cadrul Galei Comunității Bihorene din 10 decembrie 2019, pentru proiectul "Jurnalism muzical pentru comunitate".
- Diplomă de excelență (2011) acordată de Universitatea Emanuel din Oradea.

- Marele premiu al Festivalului Național de Interpretare Muzicală *Tinere Talente*, ediția I, 9-11 iunie 1989, Oradea, violoncel.
- Premiul I la categoria "Muzică cultă", în cadrul concursului artistic de interpretare din cadrul etapei republicane a Festivalului național *Cântarea României*, 29 ianuarie 1989, violoncel.
- Premiul I pentru "Cea mai bună interpretare a unei piese românești", în cadrul Concursului de Interpretare Instrumentală *Muzica Românească*, ediția a XIII-a, Bistrița, 20-22 mai 1988, violoncel.
- Mențiune (violoncel) în cadrul concursului muzical *Ciprian Porumbescu*, edițiile XII (1988) și XIII (1989), Suceava.

LISTA SELECTIVĂ A PUBLICAȚIILOR ȘI PARTICIPĂRILOR LA CONFERINȚE:

1. CĂRȚI PUBLICATE, CA UNIC AUTOR:

- *Patimile și moartea Domnului în viziunea componisticii secolului XX. Genul pasiunii*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2008 (241 pagini, format A4, ISBN 978-973-751-790-6).
- *Conceptul variațional în creația pentru orgă a lui Ede Terényi*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2008 (273 pagini, format A4, ISBN 978-973-751-808-8).

2. EDITOR COORDONATOR:

Editor coordonator al volumului de lucrări prezentate la conferința cu participare internațională *Perspective asupra fenomenului muzical* (16-17 martie 2010), Universitatea Emanuel din Oradea, 2011, ISBN 978-973-7791-69-6. Volum indexat în baza de date Clarivate (ISI, Web of Science, Core Collection).

3. TRADUCERI PUBLICATE:

2002 - *Calm my anxious heart*, de Linda Dillow (252 pagini, BEE International, Cluj-Napoca, ISBN 973-9212-56-5)

4. ARTICOLE ÎN CĂRȚI:

- 2012 - *Psalmii Hughenoi în contextul Reformei protestante* (p. 393- 396), în *Psaltirea Renascentistă Franceză (Versificare în limba română a psalmilor pe melodiile hughenote. Cu ocazia împlinirii a 450 de ani de la apariția Psaltirii renașcentiste franceze, 1562-2012)*, Editura Academiei Române, ISBN 978-973-27-2277-0.
- 2007 – *Modelul weberian în oratoriul „Passio et mors Domini nostri Iesu Christi secundum Lucam” de K. Penderecki*, în *Artă și Știință ediția 2007*, Universitatea Transilvania, Brașov, ISSN 1843-4959, p. 65-83.
- 2006 - *Elemente de structură și limbaj muzical în poemul coral „Isus înaintea morții” de Dimitrie Cuclin* (pag. 63-73), în *Eseuri de muzicologie*, vol. III, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2006, ISBN (10) 973-635-795-3 și ISBN (13) 978-973-635-795-4.
- 2005 - *Aspecte stilistice originale și intuiții muzicale în ciclul marianic „Le miroir de Jésus” de André Caplet* (pag. 87-97), articol publicat în *Eseuri de muzicologie*, vol.II, Editura Universității „Transilvania” din Brașov (Editură acreditată de CNCIS), Facultatea de Muzică, 2005, ISBN (10) 973-635-627-2 și ISBN (13) 978 – 973 – 635 – 627 – 8.

5. ARTICOLE ÎN REVISTE INCLUSE ÎN CLARIVATE (EMERGING SOURCES) ȘI ÎN ALTE B.D.I.:

- 2014 – *Elena Maria Șorban – Book Quartet: 1. The History of music and us: creative permanencies, 2. The Old Music. A Concise History, 3. Classical and Romantic Music, 4. The New Music. Book Review*, *Studia Musica* nr. 2/2014, p. 183-187.
- 2013 – *The Renaissance French Psalter (The Romanian versification of the Psalms with Huguenot melodie. On the occasion of celebrating the 450th anniversary of the first French Psalter, 1562-2012)*, *Review, Studia Musica* nr. 2/2013, p. 189-192.

- 2011 – *Graphism and Organisation in “Les Oiseaux” – Chaconne pour Orgue. Hommage à Messiaen* by Eduard Terényi, *Studia Musica* nr. 2/2011, p. 241-268.
- 2010 – *A hermeneutical approach to In solemnitate corporis Christi* by Eduard Terényi, publicat în *Studia Musica* nr. 2/2010, p. 193-210.
- 2010 – *The Microvariational technique in Messiaenesque for organ* by Eduard Terényi, publicat în *Studia Musica* nr. 1/2010, p. 207-214.
- 2009 - *Eduard Terényi's B. A. C. H. missal for organ*, în *Studia Musica* nr. 2/2009, p. 215-246.
- 2009 - *Eduard Terényi's Stabat Mater*, în *Studia Musica* nr. 1/2009, p. 279-296.
- 2008 – *The vision of the Apocalypse in Die Gottestrompeten* by Eduard Terényi, publicat în *Studia Musica* nr. 2/2008, p. 169-186.
- 2007 - *Aspects concerning the musical form in „Passio et mors Domini nostri Iesu Christi secundum Lucam”* by K. Penderecki, în *Bulletin of the Transilvania University of Braşov*, Series B 6, Arts.Sports, vol. 14 (49), p. 865-874, ISSN 1223-964X.

6. ARTICOLE ÎN VOLUMELE UNOR CONFERINŢE INTERNAŢIONALE INCLUSE ÎN BAZA DE DATE CLARIVATE (WEB OF SCIENCE, CORE COLLECTION)

- 2011, 3-5 iunie – ICFCC 2011. Proceedings of the 2011 *3rd International Conference on Future Computer and Communication* (www.iacsit.org), publicat de Asme Press, New York, NY 10016, ISBN: 978-0-7918-5971-1, articolul: *The B.A.C.H pattern and mathematics*, p. 393-397.
- 2011 – Articolul *Religious connotations of the bird style in the music of the XXth and XXIst century*, în volumul conferinței cu participare internațională *Perspective asupra fenomenului muzical* (16-17 martie 2010), Universitatea Emanuel din Oradea, ISBN 978-973-7791-69-6, p. 89-102 (volum indexat în baza de date Clarivate, Web of Science).
- 2010, 13-15 iunie – Conferința Internațională *Recent Advances in Acoustics & Music*, the 11th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: *Theory and applications* (AMTA '10), „G. Enescu” University, Iași, Romania, ISSN 1790-5095, ISBN: 978-960-474-192-2, article: *Musical and spiritual affinities: Olivier Messiaen and Eduard Terényi*, p. 190-195.

7. CONFERINŢE INTERNAŢIONALE ÎN STRĂINĂTATE, PUBLICATE

- 2014, 29 iunie-3 iulie, prelegerea *The Psaltic Byzantine Chant in Paul Constantinescu's Creation* în cadrul *1st International Interdisciplinary Musicological Conference: The Psaltic Art as an Autonomous Science*, Thessaly Conference Center, Melissiatika, Volos, Grecia. Articolul a fost publicat în *The Psaltic Art as an Autonomous Science* (Scientific Branches – Related Scientific Fields – Interdisciplinary Collaborations and Interaction), Konstantinos Charil. Karagounis and Georgios Kouroupetroglou (Eds.), 2015, Proceedings 1st International Interdisciplinary Musicological Conference, 29 June - 3 July 2014, Volos, Greece Academy for Theological Studies of Volos, Department of Psaltic Art and Musicology, ISBN-13: 978-618-82128-3-1, p. 239-249.
- 2012, 16-19 October, Vilnius (Lituania), Composers' Union House, *12th International Music Theory Conference: Principles of Music Composing. Links between Music and Visual Arts*, ISBN 978-609-8071-09-2, articolul *Music and Paintings in Eduard Terényi's Creation* (pp. 104-112).

8. STUDII PUBLICATE ÎN VOLUMELE UNOR CONFERINŢE/SIMPOZIOANE/MEDALIOANE/SESIUNI DE COMUNICĂRI ŞTIINŢIFICE NAŢIONALE ŞI INTERNAŢIONALE, ÎN ŢARĂ

- 2012, 13-15 iunie - Conferința Internațională *Latest Advances in Acoustics & Music*, the 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: *Theory and applications* (AMTA '12), „G. Enescu” University, Iași, Romania, ISSN 1790-5095, article: *Reflections of Dante Alighieri's La Divina Commedia in the artistic universe of Eduard Terényi*, ISSN 2227-4588, ISBN 978-1-61804-096-1, pag. 98-103.
- 2010, 23-30 aprilie – Sesiunea de comunicări științifice *Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI*, Facultatea de Muzică, Universitatea de Vest din Timișoara, lucrarea *Formă și stil în Stella aurorae de Eduard Terényi* (pag. 26-43), publicat la Editura Aegis, ISBN 978-606-569-098-1, ISBN 978-973-1916-16-3.

- 2009, 10 decembrie – Medalion Paul Constantinescu, Facultatea de Muzică, Universitatea de Stat din Oradea, lucrarea *Oratoriul bizantin de Paști Patimile și Învierea Domnului de Paul Constantinescu între tradiția muzicală occidentală și specificul bizantin autohton*, publicată în *Analele Universității din Oradea, Fascicula Muzica 2/2010*, Editura Universității din Oradea, ISSN 1584-1545, pag. 74-87.
- 2009, 28-29 mai - Sesiunea de comunicări științifice și volumul colectiv *Învățământul artistic românesc între tradiție și contemporaneitate*, Facultatea de Muzică, Universitatea din Oradea. Articolul: „*Formă și structură în folclorul muzical românesc*” de Vasile Herman – un capitol al pedagogiei și analizei cântecului popular, publicată în *Analele Universității din Oradea, Fascicula Muzica 1/2010*, Editura Universității din Oradea, ISSN 1584-1545, pag. 95-100.
- 2009, 15 mai - Simpozionul internațional și volumul colectiv *Protretele muzicii românești 2009*, ediția a 4-a, ISSN 1843-2891, dedicate omagierii muzicienilor români și în special maeștrilor Aurel Stroe și Ștefan Niculescu, Facultatea de Muzică, Universitatea Transilvania din Brașov. Articolul: *Principiul dramaturgic al elasticității structurale în piesa Gloria de Eduard Terényi*, ISSN 1843-2891, pag. 71-82.
- 2008 – 15th of December – The International Conference *Concepts and tendencies in contemporary music*, Music Faculty, Transilvania University of Brașov. Lucrarea *The musical and metaphoric structure in the organ play „Introitus” by Eduard Terényi (Structura muzicală și metaforică a piesei Introitus pentru orgă, de Eduard Terényi)*, publicată bilingv în volumul conferinței: *Musicometria (concepte și tendințe în muzica contemporană)*, Facultatea de Muzică, Universitatea Transilvania din Brașov, 1/2008, ISSN 2065-3743, p. 81-90.
- 2007, 30 august - Simpozionul internațional și volumul colectiv *Aniversările muzicale 2006-2007*, Casa româno-franceză, Bușteni, comunicarea: *Reorientarea muzicii passio: valorile tradiției și spiritul vizionar în „Via Crucis” de Franz Liszt*, (pag. 103-120), publicată în volumul Simpozionului, Editura Universității „Transilvania” din Brașov, 2007, ISSN 1843-2883.
- 2006, 2-3 iunie – Simpozionul de muzicologie *Aniversările muzicale 2006*, dedicat compozitorilor W. A. Mozart, R. Schumann, D. Sostakovici, G. Enescu, B. Bartok; Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Muzică. Titlul lucrării prezentate: *Efectul Mozart* (pag. 94-101), publicată în *Aniversările muzicale 2005-2006*, Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2006, ISBN (10) 973-635-793-7 (general), ISBN (13) 978-973-635-793-0, ISBN (10) 973-635-794-5 (vol. I), ISBN (13) 978-973-635-794-7.
- 2006, 2-4 mai – Seminarul internațional de Imnologie, ediția a VII-a, *Imnul religios într-o societate în continuă schimbare*, Universitatea de Vest, Timișoara, Facultatea de Muzică. Articolul bilingv *The hymnological, theological and cultural pattern Christus Victor (Christ Triumphant) and its relevance in Eduard Terényi’s musical creation (Motivul imnologic-teologic-cultural Christus Victor (Hristos Biruitorul) și relevanța lui în creația compozitorului Eduard Terényi)*, 16 pagini în limba engleză/13 pagini în lb. română; pag. 154-182, publicat în *Studii de imnologie*, volumul III, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006, ISBN (10) 973-7608-75-5 și ISBN (13) 978 – 973 – 7608 – 75 – 8.

9. CONFERINȚE INTERNAȚIONALE ÎN STRĂINĂTATE, CU TEXTE NEPUBLICATE

2014, 14-16 November, International Conference *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, under the auspices of Province of Lucca. Prezentarea: *The Dialogue between Music and Visual Arts in the Creation of the Romanian Composers*.

10. MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE CU TEXTE NEPUBLICATE, ÎN ȚARĂ

16 participări, dintre care:

- 2021, 18-19 martie, Conferința internațională *Music and Art in Pandemic*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, titlul prezentării: *Perspectives of online academic music education in Romania. An analysis in international context*.
- 2019, 22-23 November, The International Musicology Symposium ”The contemporary reception and research of musical phenomena”, organized by the ”George Enescu” National University of Arts,

- Iași and the Research Center "Science of Music" Doctoral School – Music Field. Anamaria Mădălina Hotoran, *Camerata Infantis, "the children with golden voices" – a world-class choral ensemble*.
- 2019, 2-6 September, 8th International Musicological Conference „Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”, Bucharest, organized by National University of Music Bucharest and International Musicological Society, Regional Association for the Study of Music of the Balkans. Anamaria Mădălina Hotoran, paper: "The Romanian Choral Tradition and One of its most Prominent Representatives, the Conductor Nicolae Bica".
 - 2013, 14-17 decembrie – Articolul *Archetypes of the religious experience in Eduard Terényi's music and paintings*, conferința internațională *Ars Sacra*, Universitatea Emanuel din Oradea.
 - 2011, 21-26 noiembrie – Festivalul Muzicii Românești, ediția a XV-a, Iași, comunicarea *Conceptul variațional în creația lui Eduard Terényi* prezentată în cadrul Simpozionului de muzicologie cu tema *Identitate și contextualitate în creația muzicală românească*, Universitatea de Arte George Enescu, Sala Symposium.
 - 2009, 11 iunie - Simpozionul etnomuzicologic internațional: *Muzică, tradiții și obiceiuri în folclorul popoarelor est-europene. Reverberații în muzica cultă*, ediția a II-a, Facultatea de Muzică, Universitatea de Vest, Brașov. Lucrarea *Ofrandă copiilor lumii* de Sabin Păuța
 - 2002-2009 – Participarea cu lucrări în cadrul sesiunilor de comunicări științifice sau simpoziunilor internaționale organizate în cadrul Universității Emanuel din Oradea.
 - 2008, 21-27 septembrie – *Convenția internațională a organizațiilor români*, Universitatea de Vest, Timișoara. Participare în cadrul Simpozionului Orga în actualitatea românească cu prezentarea cărții *Conceptul variațional în creația pentru orgă a lui Ede Terényi*.
 - 2003, 9-12 iulie – A 6-a ediție a Simpozionului național *Arta vocală în toate ipostazele ei*, Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca; titlul lucrării prezentate: *Dramaturgia tonal-modală în oglinda ethos-ului sonor în oratoriul bizantin de Paști „Patimile și Învierea Domnului” de Paul Constantinescu*.

11. CONFERINȚE PUBLICE:

- Nicolae Bica – *Laudatio* la decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa*, 2016.
- Prezentări și workshopuri pe teme de forme, analize și teorie muzicală, în cadrul conferinței anuale pentru tineret *Quo Vadis Juvenis*, organizate de Universitatea Emanuel din Oradea (2014-2020).

RECUNOAȘTERE PROFESIONALĂ:

1. ACTIVITATEA DE EVALUARE

MEMBRĂ ÎN COMISII DE CONCURS:

- Membră în comisii de doctorat la U. N. A. G. E. Iași (2021, 2 referate; 2022, 1 referat), U.N.M.B (2022, 1 referat).
- Membră în comisiile de concurs pe post de conferențiar la U. N. A. G. E. Iași (2019), Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte (2017, 2018) și de lector la Universitatea Emanuel din Oradea (2013, 2018, 2020, 2022).

MEMBRĂ ÎN COLECTIVE ȘTIINȚIFICE:

- Membră în bordul științific al revistei *Colloquia Artium*, a Facultății de Arte, Universitatea din Oradea, din 2021
- Membră în comitetul științific al simpoziunilor/sesiunilor de comunicări științifice cu participare națională sau internațională, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, în anii: 2011, 2016-2021.
- Moderator și membră în comitetele științifice ale conferințelor naționale și internaționale organizate în cadrul Universității Emanuel din Oradea, departamentul de muzică.
- 2021, 18-19 martie, moderator în cadrul Conferinței internaționale *Music and Art in Pandemic*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș.

- 2018 – Referent științific, Editura Presa Universitară Clujeană a Universității Babeș-Bolyai, pentru volumul *Fotograme muzicologice. Itinerarii subiective în Clujul Muzical*, de Mirela Mercean-Țârc.
- 2018 – Referent de specialitate în Comitetul științific al Simpozionului național ”100 de ani de muzică românească”, 22 noiembrie 2018, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Facultatea de Arte în limba română, Departamentul de Muzică.
- 2014 – Referent științific al volumului V de *Studii de Imnologie*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, ISBN: 978-606-645-043-0, editor prof. univ. dr. Felician Roșca.
- 2012 – Membră în colectivul științific al volumului *Psalmii Hughenoți în contextul Reformei protestante* (p. 393- 396), în *Psaltirea Renascentistă Franceză (Versificare în limba română a psalmilor pe melodiile hughenote. Cu ocazia împlinirii a 450 de ani de la apariția Psaltirii renașcentiste franceze, 1562-2012)*, Editura Academiei Române, 2012.
- 2008 - Membră în bordul de coeditori ai revistei *Studia Musica* nr. 2/2008, seria Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.

2. CITĂRI, MENȚIONĂRI, REFERINȚE:

ÎN TEZE DE DOCTORAT susținute la A.N.M.G.D., U.N.A.G.E., U.N.M.B.

ÎN CĂRȚI DE SPECIALITATE publicate la editurile:

- Artes (Diana Beatrice Andron, *Variațiunile pe basso ostinato în creația muzicală românească (passacaglia și ciaccona)*);
- MediaMusica (Maior Ana-Ruth, *Compoziții neoclasiche pentru două pianе în prima jumătate a secolului XX.*);
- Ed. Muzicală (Lois Văduva, *Romania's Stalinization and its Effects on the Romanian Musical Universe*; Emanuel Bălăceanu, *Paul Constantinescu: Oratoriul Bizantin de Paști Patimile și Învierea Domnului: Sinteză stilistică, soluții semantic-orchestrale, implicații interpretative*);
- Presa Universitară Clujeană (Mirela Mercean-Țârc, *Fotograme MuzicoLogice. Itinerarii subiective în Clujul muzical*);
- Editura Universității din București (Pr. Stelian Ionașcu, *Oratoriile lui Paul Constantinescu*);
- Eikon (Elena Maria Șorban, *Noi și istoria Muzicii: Permanențe Creative*; Elena Maria Șorban, *Festivaluri, valuri. Însemnări despre sărbătorile muzicii culte și cronica muzicală din România*; Elena Maria Șorban, *Muzică din cuvânt: de la Bach la Beethoven*);
- Palgrave Macmillan (Maria Alina Asavei, *Art, Religion and Resistance in (Post-) Communist Romania. Nostalgia for Paradise Lost*);
- Ashgate (Dr Christopher Dingle, Dr Robert Fallon, editors: *Messiaen Perspectives 2: Techniques, Influence and Reception*);
- Cambridge University Press (Scott F. Madey and Dean D. VonDras: *Music, Wellness, and Aging: Defining, Directing, and Celebrating Life*).

ÎN ARTICOLE DE SPECIALITATE:

- Vasile Vasile, *O statuie muzicologică pentru Paul Constantinescu*, în revista *Muzica* nr. 8/2019, pag. 85 și 98;
- Cronica simpozionului internațional de muzicologie *Receptarea și cercetarea fenomenului muzical în actualitate* (Iași, 22-23 noiembrie, 2019), <http://revistaartaiasi.ro/?p=1257> ;
- Gabriela Coca, articolul *Ede Terényi: "Play Songs" for Children's Choir and Percussion Instruments. I. "Little Suite" – Composition Technique*, în revista *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica* 1/2019;
- Laura Otilia Vasiliu, articolul *Terényi Ede*, în *Enciclopedia Grove Music Online, Oxford Music Online*, 2015 (în lista bibliografică).

3. RECENZII:

- Elena Maria Șorban, *Festivaluri, valuri. Însemnări despre sărbătorile muzicii culte și cronica muzicală din România*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2016, capitolul *Festivalul Internațional Ars Sacra, Oradea*, p. 156-159.

- Mirela Țârc, recenzia *Mădălina Hotoran: „Conceptul variațional în creația pentru orgă a lui Ede Terényi”*, în revista *Intermezzo* a Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca, martie 2009, anul I, nr. 3, ISSN 1844-3311, pag. 69-70.
- Felician Roșca, recenzia tezei de doctorat *Patimile și moartea Domnului în viziunea componisticii secolului XX* (Academia de Muzică ”Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2004), publicată în *Revart* (revistă de teoria și critica artei), nr. 1/2004, Timișoara, pag. 3-5.

4. INTERVIURI RADIO:

- Alex Vasiliu, despre proiectul ”Jurnalism muzical pentru comunitate” și un interviu cu conf. dr. Mădălina Hotoran, în cadrul emisiunii ”Civilizația muzicii”, difuzată în data de 11 mai 2019 la ora 20:00 și 12 mai la ora 4:00 pe frecvențele terestre și online la Radio Trinitas.
- 2018, Prezentări legate de artă și muzică, în cadrul emisiunilor nr. 9 și nr. 11 din seria "Păcate și virtuți", Radio Vocea Evangheliei, Oradea.

LIMBI STRĂINE CUNOSCUTE: engleza, franceza.

Oradea, ianuarie 2022